



© Olivier Thomas

# Regarder le spectacle

**Zibeline** : Pourquoi ce choix de ce texte de *Italie-Brésil 3 à 2* ? Êtes-vous une passionnée de foot ?

**Alexandra Tobelaim** : Pas au départ ! Ce texte de **Davide Enia** a été choisi par actOral et Face à Face, qui s'occupe d'échanges franco-italiens. Avant cela je n'avais jamais mis les pieds dans un stade, ni même regardé un match en entier. Mais en lisant ce texte, j'ai compris que cette forme de spectacle avait à voir avec le théâtre, entraînait les mêmes émotions intenses. Les pleurs, les cris, la tension des tirs au but, l'inattendu aussi, l'admiration extrême, l'engouement. Ce rapprochement m'a permis de rentrer dans le texte.

**Qui ne raconte pas le match...**

Non, pas exactement : il raconte comment une famille palermitaine regarde cette finale de la Coupe du monde de 1982, et les matchs précédents. C'est un texte qui prend toute sa dimension sur le plateau, dans l'oralité, écrit par un acteur auteur comme il y en a beaucoup en Italie depuis les années 90. Une langue, faite pour être dite, qui m'a décidée à me jeter dans une mise en scène archaïque, réduite à son essence : un

acteur qui parle à un public. Le travail de comédien y est bien sûr essentiel, et **Solal Bouloudnine** est formidable...

**Il raconte et incarne toute la famille... La mise en scène a-t-elle changé depuis actOral ?**

Le dispositif est le même, je voulais qu'il soit simple, comme cette famille, comme ce théâtre qui partage l'histoire de tous. Car ce théâtre joyeux ne repose sur rien qu'on doit élucider mais sur une histoire commune, contemporaine, proche. Donc... il y a toujours un acteur et un musicien (**Jean-Marc Montera** ndr) un écran et deux fauteuils, et puis Solal. Qui raconte.

**Est-ce que vous assistez aux matchs de foot désormais ?**

Un peu plus, mais surtout pour regarder les gens...

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR AGNÈS FRESCHÉL

*Italie-Brésil 3 à 2*

Du 21 au 25 fév

Le Gyptis, Marseille

04 91 11 00 91

www.theatregyptis.com



Alexandra Tobelaim se met au foot ? Qu'est donc allée faire notre metteuse en scène subtile, qui excelle dans Marivaux et les écritures contemporaines souvent féminines, dans cet univers masculin de l'affrontement bravache ? Ne vous y trompez pas, son regard sur le foot, entrevu lors d'actOral 2010, est à la fois réjouissant, populaire, raffiné et musical...

## Le réel en question

«Faire naître avec l'autre, face à l'autre, un espace de récit commun», tel est le projet de la **Biennale des écritures du réel**. Du théâtre, de la littérature, du cinéma et de la philosophie figurent au programme de cette première édition.

À Marseille **La Minoterie** accueille le 1<sup>er</sup> spectacle, *L'Alphabet des oubliés* de la cie de la Cité, une création depuis l'œuvre du poète **Patrick Laupin** qui fait suite à une résidence du poète à l'école primaire Major-Cathédrale (14 au 16 mars), puis la cie **L'Abeille et l'orchidée** pour **Anna Politkovskaïa** d'après un texte de **Stefano Massini** avec **Mireille Perrier** dans le rôle titre (20 et 21 mars) ; **Le Merlan** accueille quant à lui le GdRA dans sa



Un homme debout © X-D.R.

poursuite d'un théâtre anthropologique et pluridisciplinaire avec **Nour** (15 au 17 mars) ; à **La Cité** c'est le **Théâtre de l'Ancre** qui proposera *Un homme debout*, témoignage d'un ex-prisonnier

sur ses 19 années d'emprisonnement (16 et 17 mars)...

Côté rencontres et tables rondes, l'écrivain **Robert Mac Liam Wilson** racontera **James Agee**, écrivain améri-

cain hors normes (18 mars à **l'Equitable Café**), **C. Rulhes**, du GdRA, **J.-M. Van den Eeyden**, de la cie L'Ancre, **M. Perrier**, pour la cie L'Abeille et l'orchidée, et **M. André et F. Lloret**, cie de la Cité, échangeront sur Les écritures du réel (18 mars à **l'Equitable Café**). Sans oublier une exposition de peintures de l'atelier de la Pommeraié, *Trouble pictural*, qui sera visible à **La Minoterie** du 14 au 21 mars.

DO.M.

1<sup>re</sup> Biennale des écritures du réel

Du 14 mars au 7 avril

La Cité, Marseille

04 91 53 95 61

www.maisontheatre.com

## Smartphone et Cinétourisme

Le Comité Régional de Tourisme (CRT) a lancé -et c'est une première en France !- une application iPhone et Android qui fait découvrir 54 lieux de la région, accessibles au public, où ont été tournés des films populaires. Cet outil qui a coûté 50 000 euros, et 25 000 euros pour la promotion, permet de faire des recherches par extrait de film ou par territoire (Provence, Côte d'Azur, Alpes) ; d'activer une alerte qui signale qu'on passe près d'une zone de tournage ; de voir ou revoir des extraits de films, des commentaires de M. Cinéma et des archives



proposé aux touristes et aux amateurs de films. Des mises à jour annuelles permettront de compléter la liste des extraits proposés, au fil des tournages. «Le cinéma, explique Pierre Meffre, président du CRT, est une très grande motivation pour les

fournies par l'INA, partenaire du développement de l'application. De La Ciotat avec *l'Entrée en gare* des **Frères Lumière** à Forcalquier avec *Crésus*, l'unique film de **Giono**, en passant par St Tropez et *Dieu créa la femme* de **Vadim**, c'est un itinéraire en cinéma qui est

touristes qui passent en moyenne 2h27 par jour sur un outil technologique, plus de temps qu'à la plage ou à table.» Et Patrick Mennucci de rappeler que la région est la 2<sup>e</sup> en France en nombre de tournages et que cela a des retombées sur l'économie locale. D'autres applications sont en préparation pour la peinture et pour *Provence, Terre de festivals*. L'application CinéPaca est gratuite et, à ce jour, 6500 personnes l'ont déjà téléchargée... Et vous le pouvez aussi avec les codes que Zibeline vous fournit. ANNIE GAVA

pour Android



pour iPhone

