

# Au Gyptis

## Gogol instille folie, désir et illusion

Andonis Vouyoucas, metteur en scène et responsable du théâtre Gyptis, à La Belle-de-Mai, fait monter sur son plateau l'auteur russe Nikolaï Gogol, un des inventeurs du théâtre moderne.

**L**e désir et l'illusion sont les deux axes qui nourrissent la folie - salvatrice? - qui habite Auxence Proprichtchine. Le désir de progression sociale tout comme le désir amoureux et l'illusion, refuge dans lequel il s'abrite de ses échecs. Une illusion qu'on va lui interdire pour le replacer en face de sa piètre vérité et de sa piètre condition d'employé de bureau sans espoir ni avenir. "C'est une pièce complètement contemporaine, estime Andonis Vouyoucas. Comment on peut détruire ce fragile équilibre sur lequel nous sommes tous, entre folie et normalité. Jadis, dit-il, on intégrait la folie dans le corps social. Les jeunes d'aujourd'hui ont trouvé une autre forme de rêve éveillé, via les téléphones et les ordinateurs; Proprichtchine lui, rêve de grandeur, rêve de puissance. Il aurait pu s'épanouir dans son délire mais non, on va le martyriser pour qu'il ne pense plus qu'il est le roi d'Espagne..."

### Le théâtre de l'absurde et de l'incompréhension

Écrit en 1835, *Le journal d'un fou* ouvre la porte d'une incompréhension qui est la même que celle des Jarry, Kafka, Beckett ou Arthur Miller. Les hommes n'y sont rien de plus que des mou-

ches, qui se heurtent aux parois d'une cage de verre qu'ils ne peuvent que repeindre aux couleurs de leurs rêves. L'alternative n'étant autre que la mort. Pièce intemporelle donc, Vouyoucas la traite aussi sobrement que possible, un comédien vêtu de manière contemporaine, une soprano donnant chair et voix au désir de Proprichtchine, pas de

**"Être dans une société qui ne te veut plus, c'est cela qui est tragique."**

Andonis Vouyoucas, à propos du "Journal d'un fou"

décors hormis deux tapis qui délimitent l'univers des deux personnages, le jeu des lumières et la musique qu'interprète la soprano. Point. Le texte et son interprète, et un minimum d'artifice pour nous le faire entendre.

### Comme l'écho d'un drame social

"Être dans une société qui ne te veut plus, c'est cela qui est tragique", résume Vouyoucas, avant de s'engager rapidement dans une double discussion qui semble être un écho à la situation de ce Proprichtchine. D'une part la situation du théâtre en particulier et de la

création artistique en général. "Il y a dans la région une multitude d'artistes de très haut niveau, considère Andonis Vouyoucas, mais quand on voit les moyens qu'on leur octroie..." La phrase reste en suspens, laissant entendre que la création théâtrale à Marseille n'est peut-être pas mieux traitée que ce pauvre Auxence Proprichtchine, laissant entendre que la fin des illusions ne saurait tarder. Et puis, né à Athènes il y a 70 ans, Vouyoucas commente un instant la situation grecque, renvoyant dos à dos Europe, gouvernement grec, banques et grandes entreprises. "Il faut sortir de l'euro, dit-il, revenir à la drachme et recréer une production industrielle moyenne avant que tous les diplômés n'émigrent aux USA, en Angleterre ou en Turquie..." ■

### Patrick Coulomb

"Le journal d'un fou", de Nikolaï Gogol, mise en scène Andonis Vouyoucas, avec Hervé Lavigne et Floriane Jourdain (soprano). Du 15 au 26 novembre au Gyptis, 136, rue Loubon (3<sup>e</sup>) les mardis, vendredis et samedis à 20 h 30, les mercredis et jeudis à 19 h 15. Générale de quartier offerte aux habitants du 3<sup>e</sup> arrondissement (sur présentation d'un justificatif de résidence) le 14 novembre à 20 h 30 (billets à retirer au théâtre jusqu'à 18 h le jour de la générale). Rencontres publiques à la fin des représentations (20 h 30) le mercredi 16 et le mercredi 23 sur les thématiques suivantes: "La normalité?" et "Quel monde fait-il aujourd'hui?".

Andonis Vouyoucas, directeur du Gyptis et metteur en scène de ce "Journal d'un fou", semble lui-même atteint de folie douce à l'écoute des propos du comédien Hervé Lavigne, interprète d'Auxence Proprichtchine, le héros de la pièce.

