



Ulysse

ReCRÉATION

JEAN-CLAUDE GALLOTTA
JOSETTE BAÏZ / GROUPE GRENADE

7 ET 8 OCTOBRE 2010

GYPTIS

CHATÔT - VOUYOUCAS

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Audrey GRISONI / 06 60 51 23 36 / communication@theatregyptis.com

Théâtre Gyptis

Réservations
Toute la saison

136, rue Loubon 13003 - Marseille

04 91 11 00 91

www.theatregyptis.com

CONTACT PRESSE

Audrey Grisoni

communication@theatregyptis.com

ou audrey.grisoni@live.fr

Tél : 04 91 11 41 53 (ld) - 06 60 51 23 36

Fax : 04 91 11 41 51



OCTOBRE 2010

durée estimée 55'

Je

7

19h15

Ve

8

20h30

Ulysse

[Re-CRÉATION]

Pièce chorégraphique pour 15 danseurs de 7 à 14 ans.

Chorégraphie originale Jean-Claude Gallota

Adaptation chorégraphique Josette Baïz

Création du Groupe Grenade

Production

Groupe Grenade,

Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues,

CCN Grenoble

Photos téléchargeables sur

www.theatregyptis.com/presse.htm

Chorégraphie originale
Adaptation chorégraphie
Assistants

Musique originale

Costumes
Costumière

Régie générale & son

Adaptation & Régie lumières

Danseurs

Jean-Claude Gallota

Josette Baïz

Elodie Ducasse, Sinat Ouk, Stéphanie Vial

Henry Torgue & Serge Houppin

Muriel Ferrari
Sylvie Le Guyader

André Béja

Erwann Collet

Ambroise Allasseur, Arthur Besogne,
Chloé Payan, Clémentine Decompoix,
Emma Cappato, Julien Courtais, Lisa Rapezzi,
Louise Itkin, Luca Germany, Margaux Decompoix,
Maud Durand, Nino Bataon, Noemie Domenach,
Romane Poussardin, Victor Patris-de-Breuil

Le Groupe Grenade est subventionné par

la Ville d'Aix-en-Provence,
le Conseil général,
la Communauté du Pays d'Aix,
et la Ville de Marseille.

www.josette-baiz.com

JOSETTE BAÏZ – COMPAGNIE GRENADE & LE GYPTIS.

Fidèle partenaire de la chorégraphe, le Gyptis a déjà accueilli deux des pièces de sa compagnie : *Les Araignées de mars* en 2008 et *Tonight d'après West Side Story* en 2007. La saison dernière, pour sa création de ***Hypatie ou la mémoire des hommes*** (de Pan Bouyoucas), Andonis Vouyoucas lui a confié toutes les parties dansées du spectacle.

Cette année, à la veille des 20 ans de *Grenade*, Josette Baïz ouvre la saison du Gyptis avec *Ulysse*, une re-création du *Groupe**, et la clôture (19 et 20 mai 2011) avec une création de la *Compagnie** : *Gare centrale*.

* *Le Groupe Grenade* est aujourd'hui constitué de 60 enfants danseurs (de 7 à 18 ans). 14 danseurs professionnels (issus du *Groupe*) font la *Compagnie Grenade*.

ULYSSE, JOSETTE BAÏZ & JEAN-CLAUDE GALLOTTA.

En 1982, danseuse chez **Jean-Claude Gallotta****, Josette Baïz obtient le 1^{er} prix du 14^e concours international de chorégraphie de Bagnolet, ainsi que celui du public et du Ministère de la Culture. Elle dansait alors *Ulysse*, pièce majeure du répertoire de Gallotta. Vingt ans plus tard, Gallotta la sollicite pour la création de *3 générations*, chorégraphie identique d'*Ulysse* interprétée par trois générations de danseurs. Elle adapte alors cette pièce pour les plus jeunes du *Groupe Grenade* : 15 danseurs de 7 à 14 ans.

Cette re-création au Gyptis en 2010 reste un pari, toujours audacieux : de montrer comment de si jeunes interprètes s'approprient l'une des danses les plus rapides, envolées, impulsives et découpées du répertoire de Jean-Claude Gallotta, imaginée pour des adultes...

** Depuis le début des années 1980, Jean-Claude Gallotta est considéré comme l'un des plus importants représentants de la « nouvelle danse française », à l'essor et à la reconnaissance publique et institutionnelle de laquelle il a largement participé. Plusieurs de ses chorégraphies sont notamment au répertoire du corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

ULYSSE

NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHIE

En 1982, je dansais « Ulysse » pièce majeure de Jean-Claude Gallotta, reprise ultérieurement par plusieurs équipes de danseurs. Cette expérience magnifique a généré chez moi l'envie de chorégrapier.

Vingt ans plus tard, Jean-Claude m'a sollicitée pour participer à la création de « 3 Générations » chorégraphie identique interprétée par 3 générations de danseurs différentes.

J'ai adapté avec un grand plaisir cette pièce pour les plus jeunes danseurs du Groupe Grenade. Quatre distributions de 8 danseurs ont ainsi alterné les représentations pendant trois ans.

Cette aventure, une fois encore, nous a apporté de grandes émotions et a démontré que la confiance en ces enfants était tout à fait justifiée. Ils ont interprété la danse impulsive et découpée de Gallotta avec beaucoup d'énergie et de sobriété.

Nous avons tous deux gardé le souvenir des moments merveilleux qu'ULYSSE nous avait apporté. Une idée a progressivement germé : pourquoi ne pas recréer cette pièce avec de jeunes danseurs du Groupe Grenade et nous mettre au défi d'en apporter une nouvelle interprétation ?

Comment peuvent-ils s'approprier l'une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta ? Comment l'interprétation de cette danse imaginée pour des adultes peut-elle être perçue et restituée 25 ans plus tard par de si jeunes danseurs ?

Un pari certainement audacieux, mais ce parcours commun génère un enthousiasme très fort chez ces enfants qui ont su faire la preuve de leurs qualités techniques et de leur très forte motivation.

J'ai développé cette pièce dans une énergie enfantine : un décor et des costumes blancs, une légèreté, une rapidité, une folie joyeuse, une énergie endiablée et incessante.

Nous sommes pour notre part prêts à parier que l'univers poétique et ludique de « Ulysse enfant » étonnera aussi bien les grands que les petits.

ULYSSE

JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence, où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle obtient au 14ème Concours International de Chorégraphie de Bagnolet, le 1er Prix, ainsi que celui du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie : La Place Blanche, et a créé depuis lors, plus de 25 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux (Toulouse, Jeune Ballet de France du C.N.R de Lyon ..) ou internationaux (Boston, Ballet Royal de Phnom Penh, Allemagne, Vénézuéla, Pays Bas...).

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille et d'Aix-en-Provence.

Cette rencontre, avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses, l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique.

Elle crée avec eux un style « Grenade » basé sur le métissage chorégraphique et constitue, en 1992, le Groupe Grenade, qui rassemble alors plus de trente jeunes danseurs (8 à 18 ans). Ils sont aujourd'hui une soixantaine.

C'est tout naturellement qu'en 1998 Josette prend le parti de pérenniser ce travail de métissage tout en restant dans une optique profondément contemporaine. Elle crée alors la Compagnie Grenade, composée aujourd'hui de quatorze danseurs professionnels issus du Groupe Grenade.

ULYSSE

HENRY TORGUE ET SERGE HOUPPIN, MUSIQUE ORIGINALE

De la fondation du Groupe Emile Dubois en 1979 jusqu'en 1994, Henry Torgue et Serge Houppin ont été les compositeurs-interprètes de toutes les musiques des créations danse, cinéma et vidéo du chorégraphe Jean-Claude Gallotta, dont Ulysse demeure l'une des pièces fondatrices.

Seul ou en duo, ils composent ensuite pour le théâtre d'images de Philippe Genty et pour de nombreux chorégraphes (Carolyn Carlson, Lina do Carmo, François Veyrunes, Mirjam Berns, Landrille Bouba Tchouda...), ainsi que pour l'audio-visuel (cinéma et télévision).

Une quinzaine d'albums, dont la musique originale d'Ulysse, parus chez Hopi Mesa et distribués internationalement, témoignent de leur exceptionnelle collaboration (dernier CD paru : Passages secrets en 2007).

CD disponible à la vente Edition Hopi Mesa distribué par Wagram réf. 852327

ULYSSE

LE GROUPE GRENADE

En 1989/90, Le Ministère de la Culture propose à Josette Baïz une résidence d'un an dans les quartiers nord de Marseille à l'Ecole de la Bricarde. Elle y crée, avec l'aide du réalisateur Luc Riolon le film « MANSOURIA » qui regroupe une centaine d'enfants dans diverses disciplines telles que la danse, le chant, le théâtre ... Josette y a découvert des enfants de toutes origines, entièrement investis dans ces projets de danse. Le succès de ce premier film et l'enthousiasme des enfants ont permis de poursuivre de cette action.

Une seconde résidence dans une école d'Aix-en-Provence s'effectue. Un 2ème film « LA CAVERNE des NATS » est réalisé par Vincent Bidault, ce film plus axé sur la chorégraphie, rassemble une quarantaine d'enfants aixois et marseillais.

Le travail de Josette Baïz dans les quartiers d'Aix et de Marseille lors de ces deux années de résidence successives s'est concrétisé en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade.

Au cours des 10 premières années, les jeunes du Groupe Grenade ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip-hop en passant par de multiples danses ethniques.

Le succès des tournées a conforté Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue en élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. Ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, Le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert vers d'autres horizons chorégraphiques en interprétant deux ballets de Jean-Claude Gallotta : « 3 Générations » en 2003 et « Ulysse » en 2007.

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

Chaque création n'excède pas une quinzaine d'interprètes ce qui permet à Josette d'approfondir la qualité de la danse et de créer ainsi des répertoires professionnels comme « le Sacre » dansé par des adolescents qui a connu un très beau parcours et a permis de développer une technicité très pointue.

Ces mêmes adolescents se chargent de la transmission aux petits danseurs nouvellement arrivés.

A leur majorité Josette propose à certains danseurs alliant technique, qualité et engagement d'intégrer progressivement la Compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales (Conservatoire de Lyon, CNDC d'Angers, Epsedanse / Anne-Marie Porras...).

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.

PARCOURS ARTISTIQUE AVEC LES ENFANTS ET ADOLESCENTS...

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault

Créations de Josette Baïz avec enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS création commune avec la Compagnie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky - Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche - Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune avec Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Théâtre du Merlan / Scène Nationale de Marseille
- 1998 IMAGINE, Théâtre du Merlan / Scène Nationale de Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie / Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Théâtre du Merlan / Scène Nationale de Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme-Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta / Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix, ouverture
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 – Maison de la Culture – Grenoble
- 2007 LE SACRE, Centre Culturel ChâteauRouge, Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence



Photos d'ULYSSE (libres de droit), mention obligatoire © Léo Ballani
Téléchargeables sur www.theatregyptis.com/presse.htm

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CALENDRIER

Représentations à 20h30

Représentations à 19h15

jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2010

mardi / vendredi / samedi

mercredi / jeudi

RÉSERVATIONS

Théâtre Gyptis

Toute la saison

04 91 11 00 91

136, rue Loubon 13003 Marseille

www.theatregyptis.com

Pour VENIR au Gyptis

Pour REPARTIR du Gyptis

Toutes les infos

Prenez le bus ! (lignes n°31 – 32 – 32b – 33 – 34)

Prenez le Fluobus !

(ligne n°533, arrêt Belle de Mai Loubon ou Place Caffo)

dans le hall du Gyptis

NOUVEAU...

LE GYPTIS MET EN LIGNE UNE BILLETTERIE

www.theatregyptis.com/enligne.htm

TOUTE L'ACTUALITÉ DU GYPTIS

www.theatregyptis.com/actualites.htm

GROUPES ET ENSEIGNEMENT

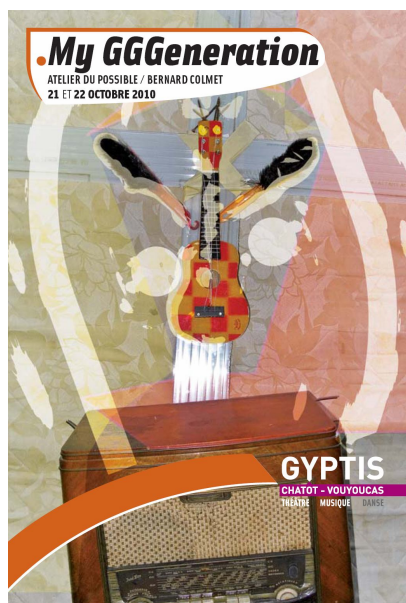
Françoise Faucomprez 04 91 11 41 55 / f.faucomprez@theatregyptis.com

COLLECTIVITES ET ASSOCIATIONS

Sophie Aulagnier 04 91 11 41 61 / s.aulagnier@theatregyptis.com

POUR RECEVOIR LA NEWSLETTER

Inscrivez-vous sur www.theatregyptis.com



PROCHAINEMENT AU GYPTIS

jeudi 21 & vendredi 22 octobre 2010

My Gggeneration

ATELIER DU POSSIBLE / BERNARD COLMET

Un vrai « Doc » en *live* au théâtre sur l'épopée des années *rock*. Jeunesse dorée, émancipation et libertés, violence et autodestruction, transgression, provocation et remises en question...